

Department of Modern Languages, Literatures and Linguistics

Spanish M.A. Reading List (Revised April 2009)

Medieval Literature

- Cantar de Mio Cid*, (12th century)
 (ca. 1195-ca. 1265) Gonzalo de Berceo, *Milagros* (ca. 1250)
 (1221-1284) Alfonso X, El Sabio, *Grande e general estoria* (ca. 1270); *Siete partidas* (ca. 1265)
 (1282-1349) Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor* (ca. 1340)
 (ca. 1283-ca. 1353) Juan Ruiz, *El libro de buen amor* (ca.1330); *Danza de la muerte* (14th century)
 (1398-1458) Marqués de Santillana, *Proemio y carta al condestable de Portugal* (ca. 1450)
 (1398-ca. 1470) Alfonso Martínez de Toledo (El arcipreste de Talavera). *El corbacho* (1438)
 (ca. 1437-1498) Diego de San Pedro, *Cárcel de amor* (1492)
 (1440-1479) Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre* (ca. 1476)
 Selections from the *Romancero*
La Celestina (1499)
 (1444-1522) Antonio de Nebrija, *Gramática castellana* (1492)

Golden Age

Poetry:

- (ca. 1490-1542) Juan de Boscán, “A la duquesa de Soma” and some sonnets from Rivers anthology (see below)
 (1501-1536) Garcilaso de la Vega, *Segunda Égloga* and selections from Rivers anthology (see below)
 (1527-1591) Fray Luis de León
 (1542-1591) San Juan de la Cruz
 (ca. 1534-1597) Fernando de Herrera
 (1561-1627) Luis de Góngora
 (1562-1635) Lope de Vega
 (1580-1645) Francisco de Quevedo
 Selections from Elías L. Rivers, ed. *Renaissance and Baroque Poetry of Spain*, Waveland Press, 1988.

Prose and Drama:

- (ca. 1501-1541) Juan de Valdés, *El diálogo de la lengua* (ca. 1535)
 (ca. 1520-1561) Jorge de Montemayor, *La Diana* (ca. 1559)
 (1515-1562) Santa Teresa, *Las moradas*
 Anon. *Lazarillo de Tormes* (ca. 1550)
 Anon. *Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa* (1561)

- (1544-1616) Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (1605-1615); *Novelas ejemplares* (1613); *Numancia*
- (1562-1635) Lope de Vega, *Fuenteovejuna* (ca. 1612); *Castigo sin venganza* (1631); *Peribáñez y el El Comendador de Ocaña* (ca.1610); *Arte nuevo de hacer comedias* (1609); *La Dorotea* (1632)
- (1547-ca. 1615) Mateo Alemán. *Guzmán de Alfarache* (1599, 1604)
- (1581-1639) Juan Ruiz de Alarcón, *La verdad sospechosa*
- (1584-1648) Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla* (ca. 1630)
- (1600-1681) Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño* (1636); *El médico de su honra* (1635); *El gran teatro del mundo* (ca.1634); *El alcalde de Zalamea*
- (1580-1645) Francisco de Quevedo, *Los sueños* (1607-1627)
- (ca. 1590-1650) María de Zayas y Sotomayor, two of her short novels: one from *Novelas amorosas y ejemplares* (1637); another one from *Desengaños amorosos* (1647)
- (1601-1658) Baltazar Gracián, *Agudeza y arte de ingenio* (1648) or *Oráculo manual*

Suggested Readings

Francisco Rico, ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Editorial Crítica, 1983. Vols. I, II, III

Eighteenth-Century Spanish Literature

- Benito Jerónimo Feijóo y Montenegro, selections from *Teatro crítico universal* and *Cartas eruditas y curiosas*
- Gaspar Melchor de Jovellanos, selections (e.g. *Informe en el expediente de Ley Agraria* and *Descripción del castillo de Bellver*)
- Tomás de Iriarte, Juan Meléndez Valdés, selections from (ed. James Polk) *Poesía del siglo XVIII*; or (ed. Rogelio Reyes) *Poesía española del siglo XVIII*; also selections from Iriarte's *Fábulas literarias*
- José Cadalso, *Cartas marruecas*. VII, XIII, XXXIII, XXXVIII, LXI, (1793)
Noches Lúgubres (1798)
- Ramón de la Cruz, *El fandango del candil*; *El petimetre* (1786-91)
- Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas* (1806) or *La comedia nueva* (1792)
- Vicente Antonio García de la Huerta, *Raquel* (1778)

Nineteenth-Century Spanish Literature

- Mariano José de Larra, *Artículos*: "El casarse pronto y mal", "Empeños y desemeños", "El castellano viejo", "El día de difuntos", "La nochebuena de 1836" (1820's-1830's)
- Angel Saavedra, Duque de Rivas, *Don Alvaro o la fuerza del sino* (1835)
- José de Espronceda, *El estudiante de Salamanca* (1836-1837);
"Canción del pirata", "A jarifa en una orgía", "El sol", "El reo de muerte", "El mendigo" from *Poesías*; "Canto II A Teresa" from *El diablo mundo* (1841)
- José Zorrilla, *Don Juan Tenorio* (1844)

Cecilia Boehl Von Faber, (Fernán Caballero) *La gaviota* (1856)
 Manuel Tamayo y Baus, *Un drama nuevo* (1867)
 Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas* (1867-1868)
 Juan Valera, *Pepita Jiménez* (1874)
 Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta* (1876)
 Leopoldo Alas (Clarín), *La Regenta* (1884)
 Rosalía de Castro, *En las orillas del Sar* (1884)
 Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa* (1886)

Twentieth-Century Spanish Literature

Jacinto Benavente, *Los intereses creados* (1907)
 Pío Baroja, *El árbol de la ciencia* (1911)
 José Martínez Ruiz (Azorín), *Castilla* (1912)
 Miguel de Unamuno, *Niebla* (1914); *San Manuel Bueno, mártir* (1931)
 Ramón María del Valle Inclán, *Sonatas* (1902-1905); *Luces de Bohemia* (1920)
 Antonio Machado, *Poesías completas* (1907-1939)
 Juan Ramón Jiménez, *Segunda antología poética* (1922)
 José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte* (1925)
 Federico García Lorca, *Poema del cante jondo* (1922); *Romancero Gitano* (1928);
 Poeta en Nueva York (1929-30); *Yerma* (1934); *La casa de Bernarda Alba* (1945)
 Rafael Alberti, *Marinero en tierra* (1925); *Sobre los ángeles* (1929)
 Pedro Salinas, *La voz a ti debida* (1933)
 Miguel Hernández, Anthology: *El hombre y su poesía* (1933-42)
 Luis Cernuda, *La realidad y el deseo* (1936)
 Gerardo Diego, *Ángeles de Compostela* (1940); *Alondra de verdad* (1941)
 Vicente Aleixandre, *Sombras del paraíso* (1944)
 Dámaso Alonso, *Hijos de la ira* (1944)
 José Enrique Martínez, ed, *Antología de la poesía española 1939-1975*
 Jorge Guillén, *Aire nuestro* (1981)
 Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte* (1942); *La colmena* (1951)
 Carmen Laforet, *Nada* (1944)
 Alfonso Sastre, *Escuadra hacia la muerte* (1953)
 Ana María Matute, *Primera memoria* (1960)
 Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio* (1962)
 Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario* (1966)
 Juan Marsé, *Últimas tardes con Teresa* (1966)
 Antonio Buero Vallejo, *El tragaluz* (1967)
 Juan Goytisolo, *Reivindicación del Conde don Julián* (1969)

Suggested Bibliography

J. L. Alborg, *Historia de la literatura española. Siglo XIX.*
 Pedro Aullón de Haro, *El ensayo en los siglos XIX y XX.*
 Vicente Cantarino, *Civilización y cultura de España.*
 Andrew P. Debicki, *Spanish Poetry of the Twentieth Century.*
 F.J. Díez de Revenga, *Panorama crítico de la generación del 27.*

Vicente Gaos, *Introducción a Antología del grupo poético de 1927*.

Margaret Jones, *The Contemporary Spanish Novel, 1939-1975*.

Francisco Rico, *Historia y crítica de la literatura española*.

Tomo 4: *Ilustración y Neoclasicismo*.

Tomo 5: *Romanticismo y Realismo*

Tomo 6: *Modernismo y 98*

Tomo 7: *Época Contemporánea 1914-1939*

Tomo 8: *Época Contemporánea 1939-1980*

Francisco Ruiz Ramón, *Historia del teatro español*. Tomos 1 y 2.

Phillip W. Silver, *Ruin and Restitution. Reinterpreting Romanticism in Spain*.

Colonial Period

Cristóbal Colón (1451 - 1506), "Carta a Luis de Santangel" (1493)

(Edición recomendada: Varela, Consuelo, ed. *Cristóbal Colón: Textos y documentos completos*. Madrid: Alianza Editorial, 1982.)

Hernán Cortés (1485 - 1547), "Segunda carta de relación" (1520)

(Edición recomendada: Sánchez-Barba, Mario Hernández, ed. *Cartas de relación*. México: Editorial Porrúa, 1992.)

Bartolomé de las Casas (1484 - 1566), *Historia de las Indias* (1527 - 1559 circulando en forma manuscrita)

Prólogo

Libro primero:

Capítulos V, XL, XLI y XLIV

Libro tercero:

Capítulos CXXV, CXXVI y CXXVII

(Edición recomendada: Millares Carlo, Agustín, ed. *Historia de las Indias*. México: Fondo de Cultura Económica, 1965.)

Bernal Díaz del Castillo (ca. 1496 - 1584), *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* (1568 terminada, 1632 publicada)

Preámbulo

Capítulos XV, XVIII, XXXV, LXIII, LXVIII, CXXVI y XXXVII

(Edición recomendada: Ramírez Cabañas, Joaquín, ed. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. México: Editorial Porrúa, 1994.)

Alonso de Ercilla y Zúñiga (1533 - 1594), *La Araucana*

Parte I, (1569). Prólogo, Cantos I, II y X.

Parte II, (1578). "Al le(c)tor", Cantos XVI, XX, XXI, XXVII y XXVIII

Parte III, (1589). Cantos XXXIV y XXXVII

(Edición recomendada: Morínigo, Marcos A. e Isaías Lerner, eds. *La Araucana*. Madrid: Clásicos Castalia, 1979.)

Bernardo de Balbuena (ca. 1562 - 1627), *La grandeza mexicana* (1604)

Introducción

Capítulo I: "De la famosa México el asiento"

Capítulo V: "Regalos, ocasiones de contento"

Capítulo VI: "Primavera inmortal y sus indicios"

Capítulo VII: "Gobierno ilustre"

(Edición recomendada: González Boixo, José Carlos, ed. *La grandeza mexicana*. Roma: Bulzoni, 1988.)

Inca Garcilaso de la Vega, El Inca (1539 - 1616), *Comentarios reales de los Incas* (1609)

Proemio al lector

Libro Primero: Capítulo XVI "La fundación de Cuzco, Ciudad Imperial"

Libro Segundo: Capítulo IV "De muchos dioses que los historiadores españoles impropriamente aplican a los indios"

Libro Séptimo: Capítulo I "Los Incas hacían colonias, tuvieron dos lenguajes"

Libro Nono: Capítulo XXXV, "Batalla de los Incas, victoria de Atahuallpa y sus crueldades"

(Edición recomendada: Miró Quesada, Aurelio, ed. *Comentarios reales de los Incas*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985.)

Felipe Guamán Poma de Ayala (ca. 1526 – ca. 1613), *Primer nueva corónica y buen gobierno* (ca. 1615)

"Conquista" 370-395

"Capítulo de los mineros" 526-533

"Capítulo primero de consideraciones" 909-915

"Cominenzamiento el capítulo de la pregunta" 964-965

(Edición recomendada: Murra, John V. y Rolena Adorno, eds. *El primer nueva corónica y buen gobierno*. México: Siglo Veintiuno, 1988.)

Juan del Valle Caviedes (1645 - 1697), *Diente del Parnaso* (1698)

#10. "Coloquio que tuvo con la muerte un médico estando enfermo de riesgo"

#11. "Respuesta de la muerte al médico" y "Décimas"

#29. "Habiendo enfermado el autor de tercianas..."

#53. "Dando los años a un viejo"

#102. "Privilegios del pobre"

#108. "Para ser caballero"

#110. "Para labrarse fortuna en los palacios"

#118. "A una fea"

#204. "Define la vida de los hombres"

#205. "A una dama en un baño"

#255. "Carta que escribió el autor a la monja de México..."

(Edición recomendada: Reedy, Daniel R., ed. *Juan del Valle y Caviedes: Obra completa*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1984.)

Sor Juana Inés de la Cruz (1648-51 - 1695)

Poesía (1680s y 1690s)

Redondilla 92

Sonetos 145, 146, 147, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 164, 165, 166,

167, 170, 171, 176, 178, 179, 184, 186, 187, 188, 189, 193, 206 y 210

Loa para el auto sacramental de "El Divino Narciso" (¿1688? escrita, 1690 representada)

Respuesta de la poetisa a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz (1691)

(Edición recomendada: Méndez Plancarte, Alfonso y Alberto G. Salceda, eds. *Obras completas de Sor Juana Inés de la Cruz*. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.)
Alonso Carrió de la Vandra, "Concolorcorvo" (ca. 1715 - 1783), *El Lazarillo de ciegos caminantes* (1775-76)

"Prólogo y dedicatoria a los contenidos en él"

I. "Exordio. Montevideo. Los gauderios".

II. "Buenos Aires. Descripción de la ciudad. Número de habitantes. Correos. Caminos. Los indios pampas".

XVI. "El Cuzco. Descripción de la Ciudad. Defensa del conquistador. El trabajo en las minas. Reseña de las conquistas mexicana y peruana. Opinión del visitador".

XVII. "Acusaciones a los españoles. Los repartimientos de indios. Imaginaria tiranía de los conquistadores. Segunda acusación. Esclavitud de los indios. La tiranía en el trabajo de los obrajes".

XVIII. "Opinión del visitador sobre los repartimientos. El corregidor y el indio. La indolencia del indio. El nombre de Concolorcorvo. Virtudes, cualidades y costumbres del indio. El idioma castellano y el quechua".

XX. "Los negros. Cantos, bailes y músicas. Diferencias con las costumbres del indio. Oficios. El mestizo. El huamanguino. La población indígena del Perú y México.

Causas de la disminución. Retrato de Concolorcorvo".

XXVII. "Juicio del visitador Carrió sobre el itinerario histórico del autor comparación entre el imperio peruano y el mexicano. Anécdota de las cuatro PPPP de Lima. Fin".

(Edición recomendada: Lira, Sergio René, ed. *El Lazarillo de ciegos caminantes*. México: Secretaría de Educación Pública / Universidad Nacional Autónoma de México, 1982.)

José Joaquín Fernández de Lizardi (1776 - 1827), *El Periquillo Sarniento* (1816)

"Prólogo, dedicatoria y advertencias a los lectores"

"El prólogo de Periquillo Sarniento"

"Advertencias generales a los lectores"

Primera parte:

Capítulo I "Comienza Periquillo escribiendo el motivo que tuvo para dejar a sus hijos estos cuadernos..."

Capítulo II "En el que Periquillo de razón de su ingreso a la escuela..."

Segunda parte:

Capítulo V "En el que refiere Periquillo cómo se acomodó con el doctor Purgante..."

Tercera parte:

Capítulo XV "En el que Periquillo refiere la muerte de su amo..."

Capítulo XVI "En el que el 'Pensador' refiere el entierro de Perico..."

(Edición Recomendada: Spell, Jefferson Rea. *El Periquillo Sarmiento*. México: Editorial Porrúa, 1974.)

Nineteenth- Century Spanish-American Literature

Simón Bolívar, “Carta de Jamaica” (1815)

Esteban Echeverría, *El matadero* (escrito 1838-40; publicado 1871)

Juan Francisco Manzano, *Autobiografía de un esclavo* (escrita 1839; primera edición en español 1927)

Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Sab* (1841)

Domingo Faustino Sarmiento, *Civilización y barbarie o vida de Juan Facundo Quiroga* (1845)

Andrés Bello, “Autonomía cultural de América” (1848)

Juana Manuela Gorriti, “La hija del mashorquero”; “El lucero del manantial” de *Sueños y realidades* (1865)

Jorge Isaacs, *María* (1867)

José Hernández, *Martín Fierro* (1872; 1879)

Ricardo Palma, “La achirana del Inca”; “El alcalde de Paucarcolla”; “El alacrán de Fray Gómez”; “Una aventura del virrey poeta”; “Una moza de rompe y raja”; “Don Dimas de la Tijereta” de *Tradiciones peruanas* (1872-1883)

Juan León Mera, *Cumandá* (1879)

Cirilo Villaverde, *Cecilia Valdés* (1882)

Manuel Gutiérrez Nájera, “Cuentos frágiles” de *Cuentos y cuaresmas del Duque Job* (1883) (Ed. Porrúa)

Eugenio Cambaceres, *Sin rumbo* (1885)

José Martí, *Lucía Jerez* (1885); “Nuestra América” (1891); *Versos sencillos* (1891)

José Asunción Silva, *Poesías* (1886); *De sobremesa* (escrita 1896; publicada 1925)

Rubén Darío, *Azul* (1888); *Prosas profanas* (1896); *Cantos de vida y esperanza* (1905)

Clorinda Matto de Turner, *Aves sin nido* (1889)

Manuel Zeno Gandía, *La charca* (1894)

José Enrique Rodó, *Ariel* (1900)

Leopoldo Lugones, *Los crepúsculos del jardín* (1905)

Twentieth Century Spanish-American Literature

Delmira Agustini, *Los cálices vacíos* (1913)

Mariano Azuela, *Los de abajo* (1915)

Horacio Quiroga, *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917)

César Vallejo, *Los heraldos negros* (1918); *Poemas humanos* (1939)

Gabriela Mistral, *Desolación* (1922)

José Eustasio Rivera, *La vorágine* (1924)

Alfonsina Storni, *Ocre* (1925)

José Carlos Mariátegui, *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* (1928)

Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra* (1926)

Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara* (1929)

Pablo Neruda, *Residencia en la tierra* (1929); *Canto general* (1950)

María Luisa Bombal, *La última niebla* (1934)

Rodolfo Usigli, *El gesticulador* (1938)

Jorge Luis Borges, *Ficciones* (1944); *El Aleph* (1949); *Otras inquisiciones* (1952)
 Miguel Angel Asturias, *El Señor Presidente* (1946)
 Juan Rulfo, *El llano en llamas* (1953); *Pedro Páramo* (1955)
 Alejo Carpentier, *Los pasos perdidos* (1953)
 Juan Carlos Onetti, *Los adioses* (1954)
 José María Arguedas, *Los ríos profundos* (1958)
 Octavio Paz, *El laberinto de la soledad* (1950); *Libertad bajo palabra* (1960)
 Rosario Castellanos, *Oficio de tinieblas* (1962)
 Carlos Fuentes, *Aura* (1962); *La muerte de Artemio Cruz* (1962)
 Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros* (1963)
 Julio Cortázar, *Bestiario* (1951); *Rayuela* (1963)
 Elena Garro, *Los recuerdos del porvenir* (1963)
 Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad* (1967); *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada* (1972)
 Manuel Puig, *La traición de Rita Hayworth* (1968)
 Tomás Rivera, *Y no se lo tragó la tierra* (1971)
 Elena Poniatowska, *La noche de Tlatelolco* (1971)
 José Donoso, *El jardín de al lado* (1981)
 Angeles Mastretta, *Arráncame la vida* (1985)
 Julio Ramón Ribeyro, *Cuentos completos* (1994)

Suggested Readings Spanish-American Literature

María Isabel Abreu and Carlos Solé, eds. *Latin American Writers I, II, III.*
 Antonio Cornejo Polar, *Escribir en el aire*
 David William Foster, ed. *Handbook of Latin American Literature* (2nd ed.)
 Carlos Fuentes, *El espejo enterrado*
 Carlos Fuentes, *Geografía de la novela*
 Carlos Fuentes, *La nueva novela hispanoamericana*
 Jean Franco, *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia*
 Roberto-González Echevarría, *The Voice of the Masters*
 Roberto-González Echevarría and Enrique Pupo-Walker, eds. *The Cambridge History of Latin American Literature I, II, III*
 Luis Harss, *Los nuestros*
 José Olivio Jiménez, ed. *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*
 Luis Leal, *Historia del cuento hispanoamericano*
 Naomi Lindstrom, *Twentieth-Century Spanish-American Fiction*
 Naomi Lindstrom *Early Spanish American Narrative*
 Luis Iñigo Madrigal, *Historia de la literatura hispanoamericana I, II*
 Enrique Marini-Palmieri, ed. *Cuentos modernistas hispanoamericanos*
 Seymour Menton, *La nueva novela histórica de América Latina*
 José Miguel Oviedo, *Historia del ensayo hispanoamericano*
 José Miguel Oviedo, *Historia de la literatura hispanoamericana I, II, III, IV*
 Enrique Pupo-Walker, ed., *El cuento hispanoamericano ante la crítica* (Cátedra, 1995)
 Margaret Sayers-Peden, *The Latin American Short Story*
 Verity Smith, ed. *Encyclopedia of Latin American Literature*
 Mario Vargas Llosa, *La verdad de las mentiras*
 Doris Sommer *Foundational Fictions*

Benedict Anderson *Imagined Communities*
Angel Rama *La ciudad letrada*